

bassgefuehler

Presseinfo*Presseinfo*Presseinfo*Presseinfo*Presseinfo*Presseinfo*Presseinfo*

Ein Duo, bestehend aus den Instrumenten Kontrabass und Stimme.
Ein Mann und eine Frau. Eine Sängerin und ein Bassist.

Die Welthits der letzten 70 Jahre durch den musikalischen
Fleischwolf gedreht, gewürzt mit Chili-Stimme und Süßholz-
Bass...

Ein Hör- und Seherlebnis der besonderen Art.

Ob trommeln auf dem Bass oder rhythmisches Zischen und Fauchen
mit der Stimme, die beiden Profimusiker lassen keine
Klangmöglichkeit ungenutzt. Dabei glänzt die Musik in all ihrer
Natürlichkeit.

Stilistisch zwischen Dinner-Jazz und Rock-Konzert,
interpretieren die zwei Ausnahmekünstler bekannte und weniger
bekannte Titel der guten Unterhaltungsmusik und überraschen hier
und damit besonderen Eigenkompositionen.

Von Geshwinds „Summertime“ über Ellingtons „It Don` t Mean A Thing
If It Ain` t Got That Swing“ weiter nach Rio zu der berühmten
„Favela“, bis hin zu Michael Jacksons „Beat It“, werden die
Kompositionen durch nur zwei Personen so mit Leben versehen,
dass zuweilen der Eindruck entsteht, es sei eine ganze Big Band
auf der Bühne.

Mit minimalem Instrumentarium ist ein Maximum an Musik und
hochwertigem Entertainment zu einer homogenen Einheit
verschmolzen.

Dunja Koppenhöfer

Klassisches Gesangstudium (Wi esbadener
Musikakademie)
Jazz-Vocal -Trio „Ladies NYGHT“ (Wi esbaden)
Musical -Engagements in ganz Deutschland („Rent“,
„Hair“ etc.)
Gala-Konzerte
Kirchenmusik (Luther-Kirche, Wi esbaden)
div. Workshops im U-Musikbereich für SängerInnen

Sebastian Klöse

Jazzstudium (Universität Mainz)
Mitglied im BundesJazzOrchester unter
Peter Herbolzheimer
div. Europatourneen mit verschiedenen
Jazz-Formationen
Dozent am Peter-Cornelius-Konservatorium Mainz

Presseinfo*Presseinfo*Presseinfo*Presseinfo*Presseinfo*Presseinfo*Presseinfo*